ВЫПУСК 6

ГРАФОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

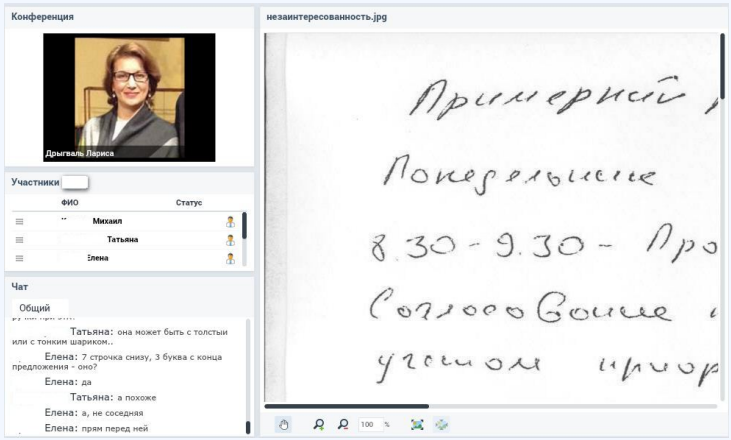
В НОМЕРЕ:

- ОБУЧЕНИЕ ГРАФОЛОГИИ: СТАРТ 2 МАРТА
- СЕКРЕТЫ ВАШЕЙ ПОДПИСИ НА РАДИО МАЯК И В СИТИ КЛАССЕ
- ДНЕВНИКИ ЛЕГЕНДАРНОЙ ДЕВУШКИ-СНАЙПЕРА
- ПОКАЖИ МНЕ СВОЙ ПОЧЕРК И Я СКАЖУ, КТО ТЫ

ГРАФОЛОГ, К.П.Н.,ПСИХОЛОГ
ЛАРИСА ДРЫГВАЛЬ

ОБУЧЕНИЕ ГРАФОЛОГИИ

Центр изучения почерка, Москва. Руководитель Лариса Дрыгваль.
Представительство Института Графоанализа Инессы Гольдберг (Израиль)
проводит обучение графологическому анализу с 2009 года
в группах очно и он-лайн



Открыта запись в группу он-лайн 1 модуль, старт 2 марта 2021 г.
Запись: grafologia-msk@yandex.ru

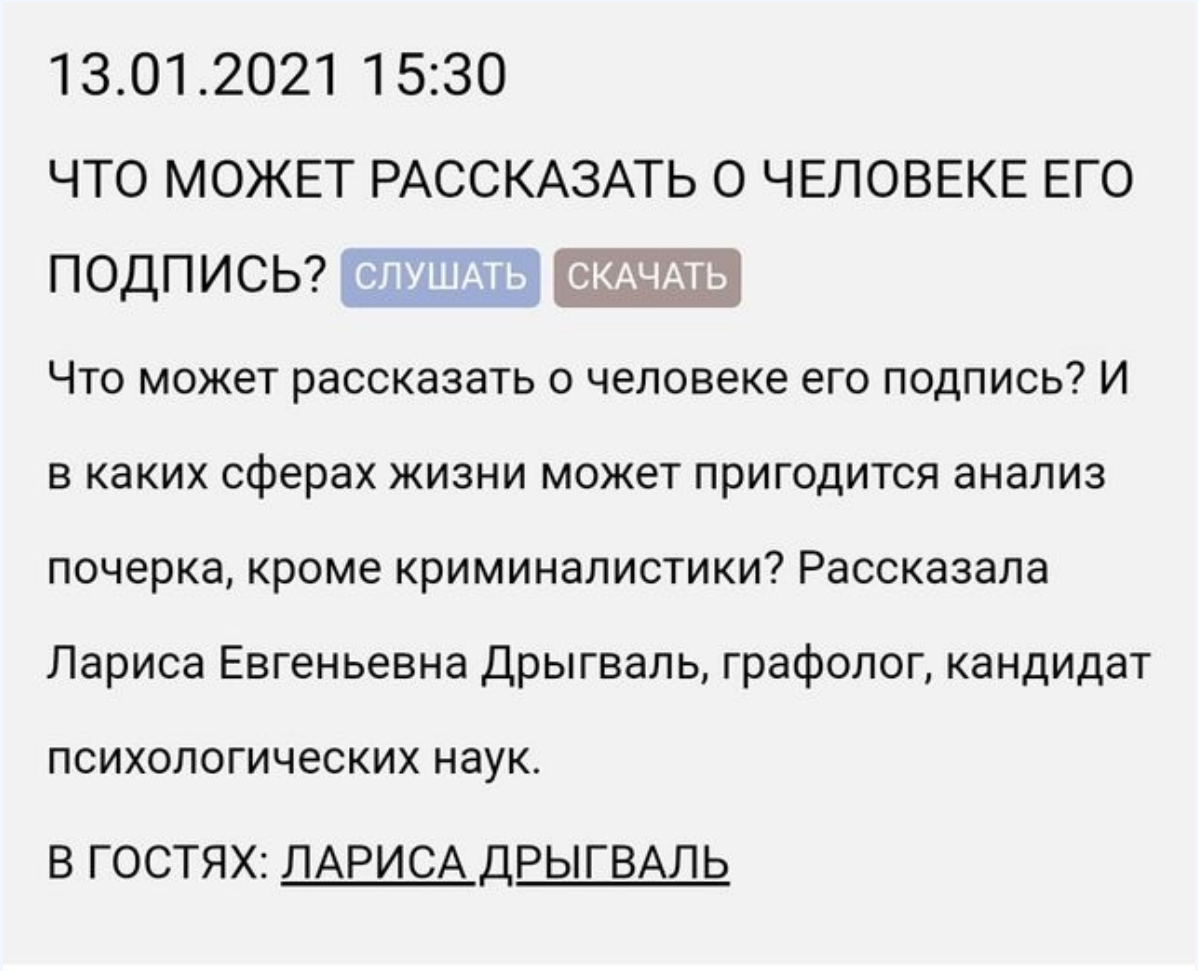
Графоанализ (исследование психологии письменной речи) – перспективное, актуальное и эффективное направление психодиагностики. В первую очередь, актуальное для психологов, психотерапевтов, специалистов, в чьи задачи входит исследование психологического портрета и глубинных мотиваций личности. Исследование почерка позволяет изучить личность комплексно, - темперамент, характер, развитие, психотип, ролевые паттерны, психологические защиты, механизмы поведения. Это самодостаточный метод, который не требует перекрестных методик психодиагностики.

Малодоступность и эксклюзивность профессиональных знаний по научной графологии делает курс обучения уникальным. Курс разработан Институтом Графоанализа Инессы Гольдберг в соответствии с рекомендациями ИОНГ (Израильского Общества Научной Графологии), практическая часть курса разработана Дрыгваль Ларисой Евгеньевной, кандидатом психологических наук, дипломированным графологом. По окончании полного курса обучения и успешной сдаче экзамена выдается Диплом.
Курс состоит из 4 модулей, каждый модуль состоит из 20 занятий. Полное обучение графологическому анализу занимает 2 года.

Преподаватель: Дрыгваль Лариса Евгеньевна, дипломированный графолог, кандидат психологических наук
Подробнее о Программе обучения и курсе "Графологический анализ" читайте на сайте www.grafologia-msk.ru

На фото: очные встречи со студентами Москва- 2020 г.

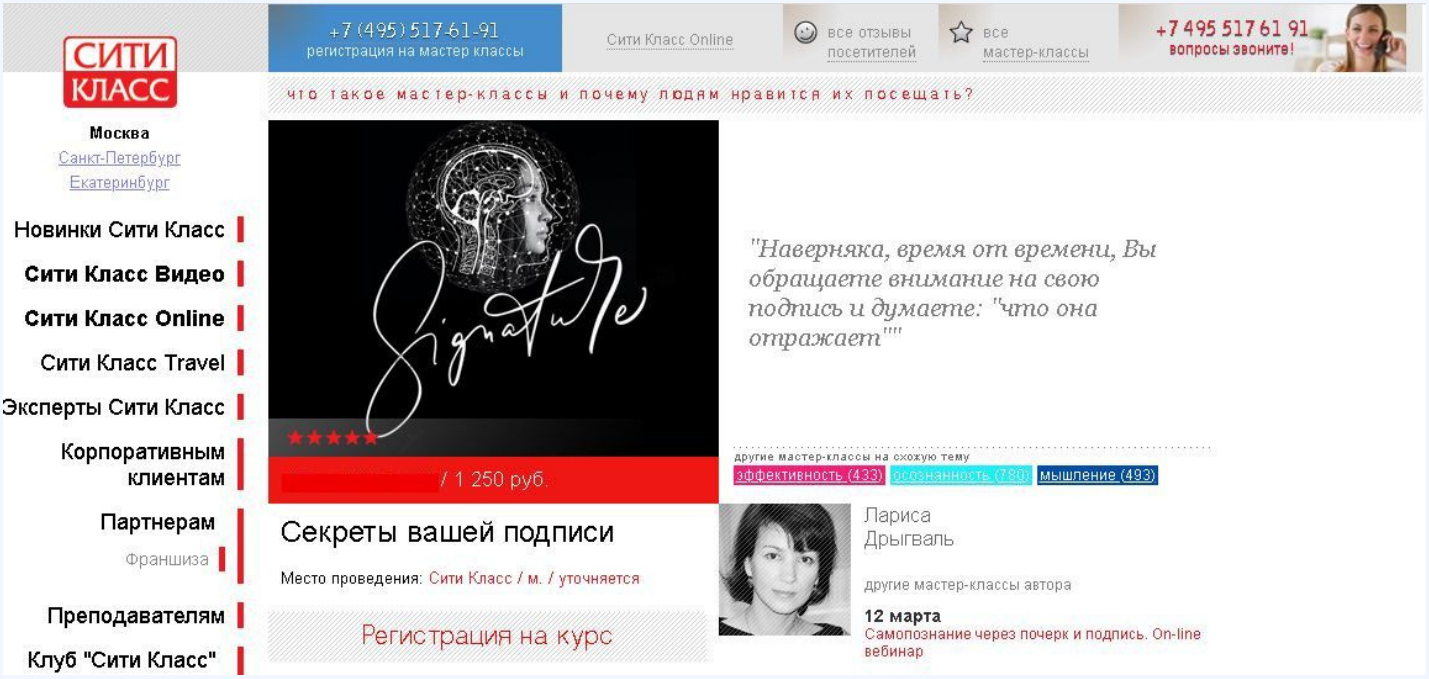
На радио Маяк о подписи. Эфир от 13.01.021 г. Прослушать эфир можно по ссылке: https://radiomayak.ru/shows/episode/id/2483505/



СЕКРЕТЫ ВАШЕЙ ПОДПИСИ

Тема подписи оказалась очень интересной для слушателей радиостанции Маяк. После эфира мне пришло много вопросов о различных особенностях и видах подписей.

На эту тему я провожу регулярные мастер-классы, организованные платформой Сити Класс, вебинар "Секреты вашей подписи". Принять участие в этих мероприятиях можно по предварительной регистрации на сайте Сити Класса. Ближайшие даты мастер-классов 12 марта и 16 апреля 2021 г.



Публикую некоторые "секреты" о подписи, которые рассказываю на мастер-классе.

Необходимо разделить понятия «почерк» и «подпись», с позиции графологического анализа они дополняют друг друга, но отражают разные особенности человека.
Подпись отражает Я-Образ, с которым человек себя отождествляет, какую социальную роль в социуме себе приписывает. Подпись отражает:
- имидж
- роль в социуме
- самоощущение

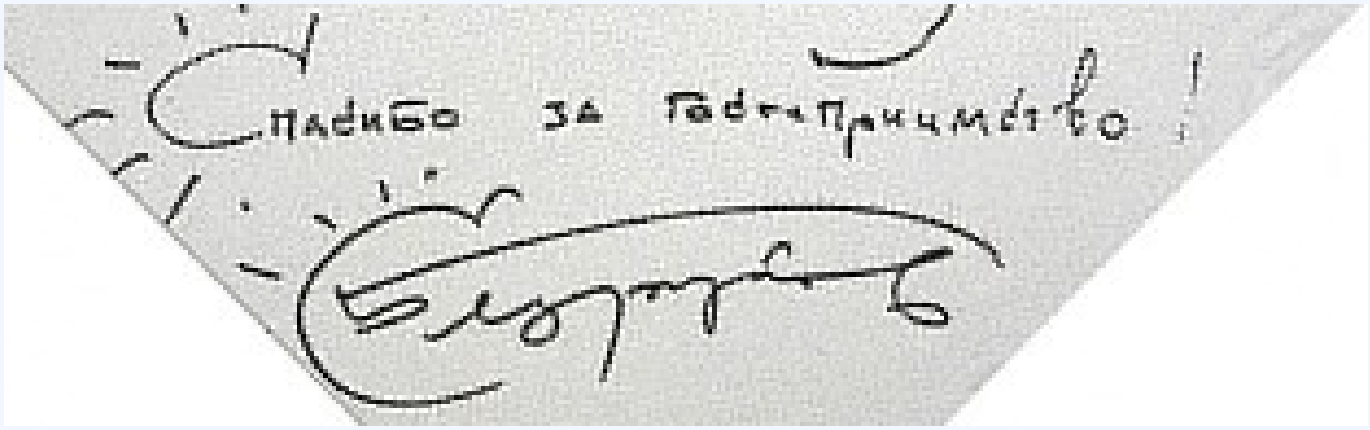
Подпись - это лаконичный графический символ, который кратко сообщает о себе другим людям. Это сообщение бессознательное, зашифрованный скрипт, послание о самом себе окружающему миру, послание о своем самоощущении и самоопределении.

Почерк отражает тот привычный жизненный стереотип поведения, ощущений, чувств, мыслей, которые человек проявляет постоянно, каждый день, автоматически. Этот набор стереотипных (повторяющихся) реакций называется психодинамическим стереотипом. Чем более на автомате живет человек, тем более он будет от него зависеть. Люди, осознающее себя, свое поведение, свои реакции могут менять свое поведение и действовать за рамками этого стереотипа. Но происходит это не постоянно, а только в моменты осознания. Выйти полностью за рамки своих стереотипных реакций невозможно, так как они во-многом обусловлены и продиктованы свойствами нервной системы, физиологией человека. бессознательными программами. Поэтому именно почерк отражает реальное (повседневное поведение человека).

Не всегда имидж, представление о себе (подпись) соответствует реальному поведению человека (почерк).

Интересные особенности подписей.

Имя в подписи больше, чем фамилия. Отражает преувеличенную ценность личного в системе общественных отношений.

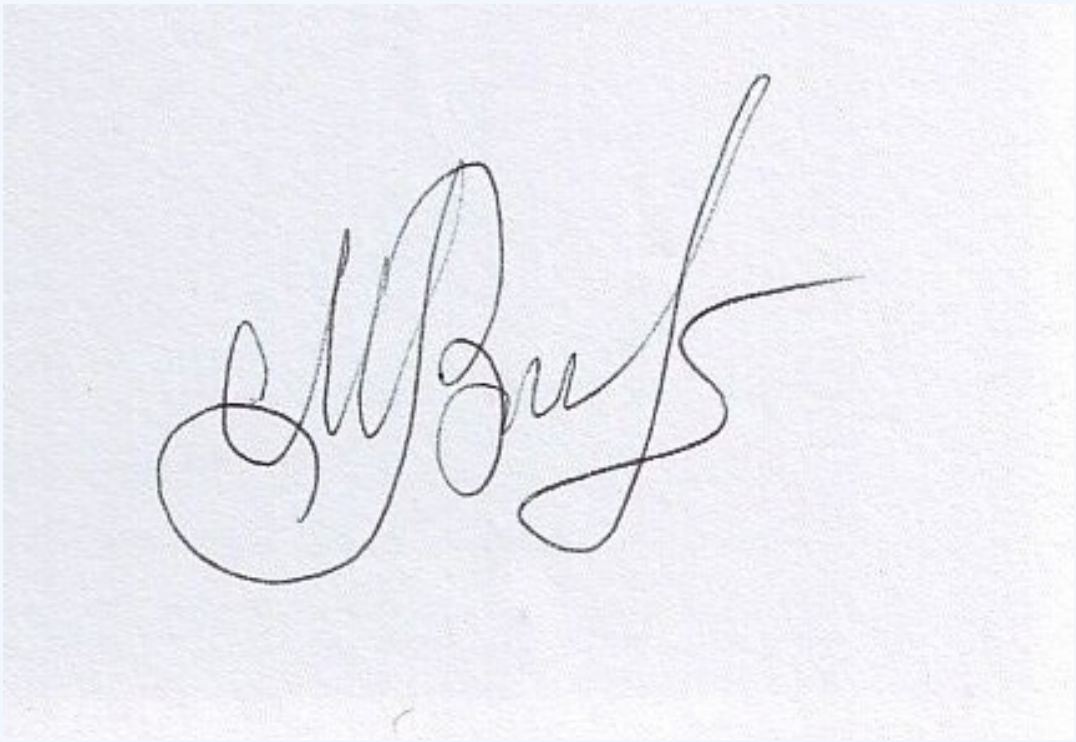


Фамилия больше имени. Важность общественных отношений над личным.

Точки в подписи между именем и фамилией являются следствием торможения спонтанности, продуманностью, контролем самопроявления. Она часто разделяет личные ценности (имя) и ценности общественные, своего рода, своей группы (фамилия).

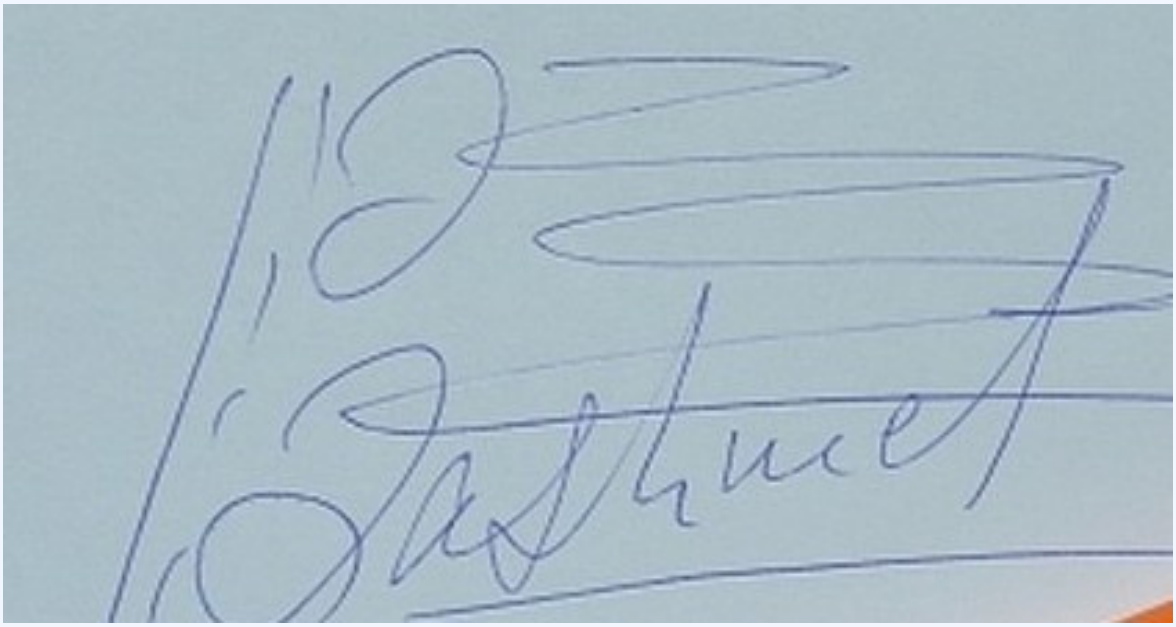
Написание в подписи только имени, без фамилии показывает стремление человека психологически отделиться от своего рода, обрести собственную идентичность, свое личное пространство. Часто этот процесс свойственен молодым людям, которые хотят сделать себя сами, доказать самим себе собственную состоятельность.

Подпись может быть имиджевой, - выписанной, украшенной, раздутой, крупной, демонстративной. В этом случае человеку важна представительность, он стремится занять в обществе какое-то значимое социальное положение, показать себя, обратить внимание.

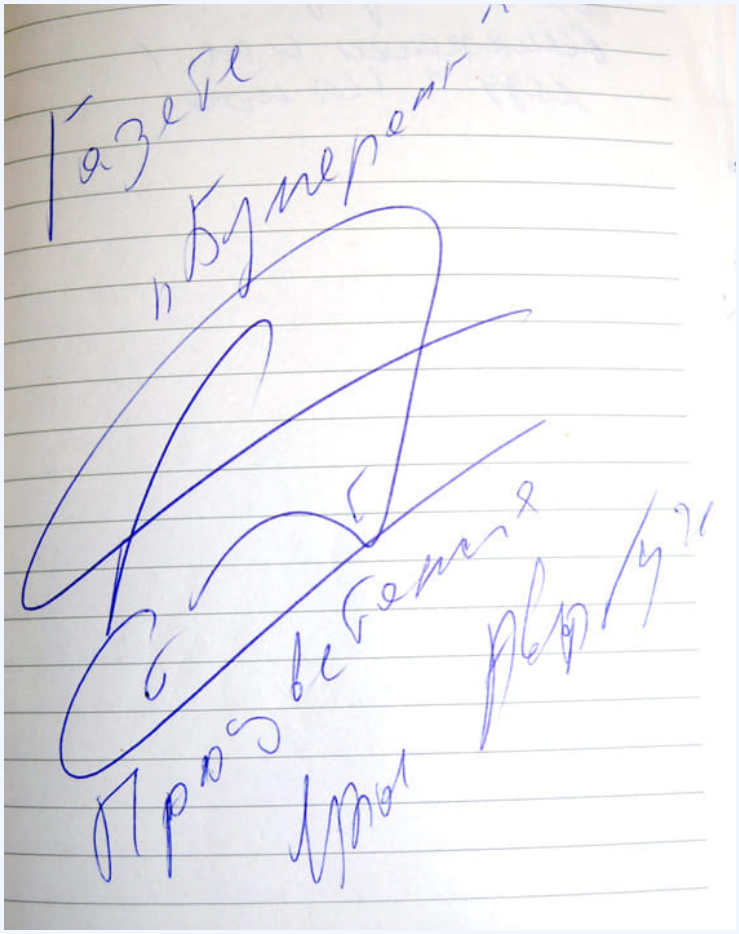


Творческие люди часто идентифицируют свою личность с принадлежностью к какому-то высшему смыслу, идее, профессии, отражая в своей подписи определенную символику этого смысла.

Юрий Башмет. В его подписи зашифрован нотный стан.



Илья Авербух. В его подписи зашифрован фигурные коньки



РОЗА ШАНИНА

ЛЕГЕНДАРНАЯ ДЕВУШКА-СНАЙПЕР

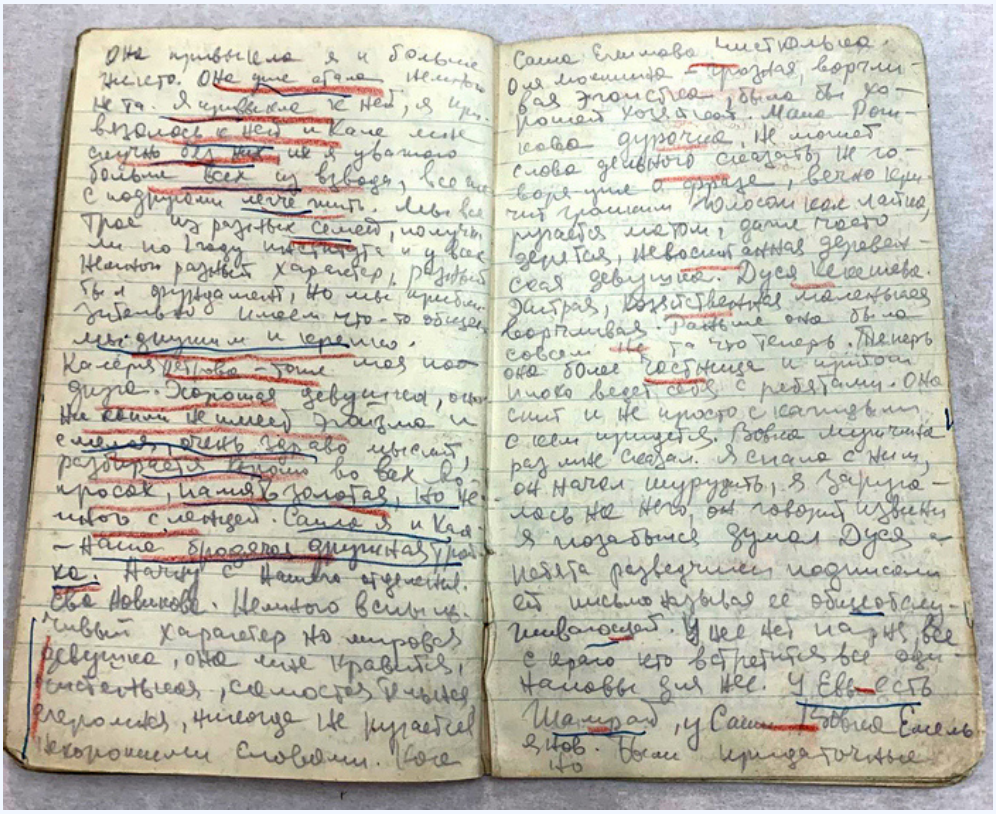
Эту статью я переписывала три раза. Казалось бы, есть много записей, хороший материал для анализа. Но у меня никак не вязались особенности почерка, принадлежавшие совсем еще молодой 20-ти летней девушке с тем фактом, что она и есть тот самый легендарный, "невидимый снайпер Восточной Пруссии", как ее называли фашисты, убившая огромное количество вражеских солдат, среди которых были профессиональные снайперы.
В какой-то степени сработал мой стереотип, образ - представление, какими должны быть снайперы. Но в том и прелесть графологического анализа, что можно видеть человека таким, какой он есть, каким он был, минуя собственные оценочные суждения. В итоге публикую то, что получилось.

Рукописи не горят. Роза Шанина. Легендарная девушка снайпер, прожившая *очень* короткую, но яркую жизнь. Всю войну она вела дневниковые записи, благодаря которым, в наши дни оказалось возможным составить психологический портрет этой девушки. Благодаря этим записям, Роза представляется нам, не только, как отличный снайпер, кавалер ордена Славы, мужественно сражавшаяся с фашизмом, а как живой человек, со своими уникальным набором черт характера, ценностей, смыслов. Так и хочется сказать: "если хотите, чтобы вас помнили и знали, пишите от руки, оставляйте свои письменные следы для истории. Рукописи не горят".

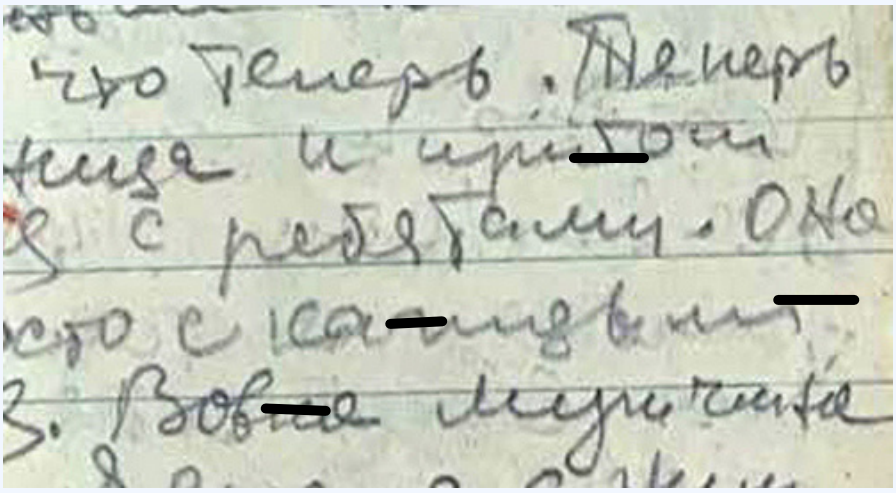
Биография. Родилась Роза в 1924 году, в Вологодской губернии, в многодетной крестьянской семье. Закончила сельскую школу, поступила учиться в педагогическое училище, после которого стала работать воспитательницей в детском саду. По воспоминаниям, она была жизнерадостным человеком, ее любили дети и родители.

Во время войны, в 1943 году, Роза Шанина прошла подготовку в снайперской школе и в начале 1944 ушла воевать. Из воспоминаний самой Розы о первом застреленном вражеском солдате: "...ослабли ноги, соскользнула в траншею, не помня себя, - «Человека убила, человека...Встревоженные подруги, подбежав ко мне, успокаивали: «Ты ж фашиста прикончила!»
Погибла Роза в январе 1945 года от тяжелого осколочного ранения в грудь. На тот момент ей было всего 20 лет. Прочитать подробнее ее биографию можно на интернет-ресурсах.

Анализ почерка. Образцы дневников взяты с интернет-ресурса героико-патриотического Форума России.



Взрослость и самостоятельность. Сейчас в 20 лет так не пишут. И дело даже не в том, что в те годы люди много писали, а сейчас перестали писать, и поэтому современные почерки выглядят неумелыми и банальными. Почерк отражает личностные процессы и передает психологический возраст человека. Если у человека не развита самостоятельность, умение принимать решения, ответственность, мало жизненного опыта, он никогда не сможет писать самобытно, индивидуально, взросло по меркам графологического анализа.



Взрослость, индивидуальность почерка продиктована подвижностью мыслительных процессов, умением мозга находить оптимальные решения при малом количестве данных (буквы и связки пишутся бегло, при этом затрачивается минимальное количество усилий для их написания. Буквы и связки сохраняют свою целостность и читабельность, то есть свою первоначальную функцию - передачу информации).

Возраст почерка исследуемого образца можно отнести к более зрелому, и в какой-то степени умудренному болезненным опытом. В буквах много искажений, характерных для таких качеств, как раздражительность, подозрительность, недоверчивость, скептичность, категоричность . Это почерк не наивной молодой девушки. На войне быстро психологически взрослели и старели.

Движение почерка. Эмоциональное, восприимчивое, экспрессивное начало в почерке присутствует достаточно заметно. Гирляндные формы букв, неоднородность, сильный нажим, его изменчивость, иногда заметны нити (тонкие линии, похожие на волоски), волнообразность строк. Внутренний, душевный мир переполнен переживаниями, сомнениями, тревогами, обидами, страданиями. По всей видимости, дневник был той палочкой-выручалочкой, которая помогала ей выплеснуть накопившиеся состояния и мысли на бумагу.

Линия. Индикатором чувствительности и восприимчивости выступает линия. Хорошо видны нюансы цвета в линии, ее переливы, дифференциация. Такая линия характерна для чувствительных, способных переживать богатый спектр эмоциональных состояний, людей. Причем эти состояния не обязательно положительные. Это и гнев, и раздражительность, и конфликтность. В почерке нет той хладнокровности, твердости, сухости, которую я ожидала увидеть, представляя себе почерк снайпера.

Для сравнения я нашла образец почерка одного из лучших снайперов третьего рейха Йозеффа Аллербергера.

Его линии жирные, грубые, практически без нюансов цвета. Внутри некоторых линий наблюдаются пустые бороздки, - такие особенности отражают внутреннюю пустоту, бесчувственность, выхолощенность, прикрытую внешней эмоциональностью. В такой линии мало эмпатии и способности воспринимать чувства других людей. Йозефф Аллерберг мог улыбаться, шутить, демонстративно проявлять свои чувства, но не сопереживать или сострадать окружающим. В глубине души он оставлся к ним безразличным.

Конечно, я нашла слишком мало текста, чтобы наверняка утверждать эти выводы. Нужны дополнительные материалы для исследования, позволяющие увидеть такие же признаки и в других образцах. Необходимо, чтобы признак был повторяющимся, закрепленным, а не ситуативным. Я привожу этот кусочек текста больше для сравнения. Линия в почерке Йозеффа Аллербергера более одномерная и одноцветная, чем линия в почерке Розы Шаниной.

Организация текста. Переполненность, загруженность текста на листе в почерке Розы также указывает на множественность мыслей, интенсивность переживаемых состояний, внутреннее брожение. Ее организация напоминает "поле боя", указывая на противоречивость внутренних состояний.

Откуда тогда способность контролировать себя, умение отвлечься от переполненного внутреннего содержания, умение концентрироваться в ситуации "здесь и сейчас", четкость и точность действий, необходимые снайперу?

Прямой наклон. Несмотря на нервозность, неустойчивость почерка, он обладает прямым наклоном. Такой наклон появляется тогда, когда человек начинает продумывать свои действия наперед, не идет на поводу своих внутренних состояний, какими тяжелыми или насыщенными они не были. Наклон рационального, продуманного отношения и поведения. Интересно, что прямой наклон чаще встречается у мужчин, определяя их способность к более рассудочному поведению.

Дневники были написаны Розой в свободное время, поэтому такой наклон был для нее вполне естественным, удобным, не вызванный специальными мотивами. Думаю, что именно эта способность, - рационализированность эмоциональных состояний, умение переводить свои эмоции в размышления и помогала Розе выполнять задачи снайпера. Такая особенность порождает постоянную загруженность своими мыслями, но именно во внешнем поведении человек выглядит спокойным и сдержанным.

Вместе с тем, психологические особенности почерка имеют такую особенность ее характера, как недоверчивость, обостренное чутье в критических ситуациях. Что несомненно также повлияло на эффективность выполнения боевых задач.

СЕКРЕТЫ ГРАФОЛОГИИ

ПОКАЖИ МНЕ СВОЙ ПОЧЕРК И Я СКАЖУ, КТО ТЫ!

Раскрываем секреты графологии с Мариной Белиловской, основателем проекта "Лукошко Возможностей", - виртуального пространства, где происходят знакомства с уникальными специалистами и профессионалами, занимающимися темами раскрытия личностного потенциала, психологической поддержки, специалистом по нейрографике, логопедом.

Посмотреть интервью можно на канале youtobe "Лукошко возможностей" по ссылке
https://youtu.be/YR2oUzwD7iI

23 ЯНВАРЯ ДЕНЬ РУЧНОГО ПИСЬМА

ИНИЦИАТОРОМ ПРАЗДНИКА СТАЛА АМЕРИКАНСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ПИШУЩИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ С ЦЕЛЬЮ НАПОМНИТЬ ВСЕМ ОБ УНИКАЛЬНОСТИ РУЧНОГО ПИСЬМА, О НЕПОВТОРИМОСТИ ПОЧЕРКА КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА

Сайт: https://grafologia-msk.ru
Графологические консультации
Обучение графологии

До новых встреч! Лариса Дрыгваль